

## THE END

### Synopsis

L'histoire raconte l'arrivée d'un auteur pour enfant d'origine anglaise et vivant en France, Henri Ford, dans un chalet afin de préparer son 1<sup>er</sup> roman.

Souhaitant gagner en renommée, il tente de trouver l'inspiration pour son 1<sup>er</sup> roman. Il n'y arrive pas. Effet page blanche.

Lors d'une promenade en forêt, il va tomber sur une entité qui va le posséder et va lui apporter ce qu'il désire.

Henri va connaître gloire et richesse. Il écrit vite. Il publie régulièrement de nouveaux romans, en puisant dans ses souvenirs les plus profonds, ce dont l'entité se nourrit aussi car l'écrivain est en train de dépérir à petits feux ne sachant comment combattre cet être néfaste.

Les années passent, il va même se marier avec une de ses propres fans qui n'attend de lui que ses écrits car la notion de couple est quasi inexistante, Henri étant entièrement replié sur lui-même.

Mais il est physiquement exténué, fatigué de vivre, de produire, violé mentalement par cette créature qui a une emprise totale sur lui.

Henri fait un dernier geste salvateur mettant en scène sa propre mort, les mots ultimes « THE END » le délivreront de ce funeste sortilège.

## Note d'intention

Le film est un conte fantastique aux allures de Faust qui parle d'un écrivain à la recherche de la gloire et la reconnaissance. Cet homme, bloqué par manque d'inspiration car il a toujours été auteur pour enfants, tombe (ou fait appel) à une entité. Cet entité va le posséder jusqu'à provoquer sa mort.

Ce scénario est une adaptation de ma propre nouvelle écrite il y a une quinzaine d'années. Nourri des écrits de Maupassant « Le Horla » ou de Stephen King « Shining », « Misery » mais aussi d'Oscar Wilde avec « Le portrait de Dorian Gray », cette question sur l'inspiration m'obsède jusqu'à aujourd'hui en tant qu'auteur.

Comment la contrôler ? Comment la maîtriser ? Et si on pouvait en user quand on voulait, comme on le souhaitait et sortir ses œuvres non seulement de qualité mais avec une plus grande productivité. Et du coup si ce fantasme se réalisait par un artifice extérieur mais maléfique, comment le vivrait-on ?

« Faust » de Goethe est un récit qui a su répondre à mon angoisse de la page blanche ou des écrits dont on peut avoir honte car mal écrit sauf que dans mon scénario on ne sait pas qui a invoqué cette entité. L'arrivée dans ce chalet représente l'appel de son désir ou un endroit hanté. Les deux hypothèses sont possibles.

Enfin, la question posée est qu'apporte réellement le succès et comment le vit-on si on sait le savourer avec modération ?

La conclusion de cette histoire représente à la fois la réussite et la défaite de cet écrivain qui avait obtenu tout ce qu'il voulait.

## Traitement

Pas d'effets spéciaux. Le travail constituera à travailler sur un effet d'ombre mouvant pouvant s'apparenter à la présence d'un spectre. J'utiliserai des spots pour l'imitation des yeux rouges.

## Références picturales et cinématographiques



Le Cauchemar (Fussli)



L'esprit des morts veille (Gauguin)



Faust (Murnau)



Possession (Zulawski)

Musiques d'ambiance

La malédiction de Jerry Goldsmith

Symphony N°3 Passacaglia « Allegro Moderato » de Krzysztof Penderecki

Fiche techniques

Titre : THE END

Durée : 20 min

Moyens techniques : Arri Alexa avec des courtes et longues focales, ambiance fantastique notamment en extérieur et dans le bureau lors des passages de possession.

Musique : Nécessite un compositeur pour ambiance musicale & bruitages

Décoration : Bureau d'écrivain & perron, principaux lieux de vie

Casting : Il y aura un comédien principal et 3 figurants

Lieu souhaité : Entre Villefranche et Gérardmer aux alentours des Vosges.